

## La arquitectura griega y su legado para la posteridad

La arquitectura griega crea unos edificios tan perfectos y bellos que van a servir de inspiración a numerosos estilos artísticos posteriores. Así, el arte romano (siglo III a.C.- siglo V d.C.), el arte renacentista (siglos XV y XVI), o el arte neoclásico (siglo XVIII) se van a fijar muy directamente en las obras griegas, y, aunque no las copian directamente (cada estilo artístico tiene su propia personalidad en relación con el momento histórico en que se desarrolla), si se pueden encontrar numerosos elementos comunes en ellas.

La obra más perfecta de la arquitectura griega es el TEMPLO, morada del Dios o Diosa a quien esté dedicado el edificio (en la sala principal del templo, la *cella* o *naos*, se guarda su estatua) y lugar donde se guardan sus tesoros (en otra sala que se denomina *opistodomos*). El templo griego (visto desde el exterior) se levanta sobre un basamento que siempre tiene tres escalones, alzándose a continuación las columnas, sobre estas el entablamento (parte recta, que corresponde con el techo en el interior), y, por último, un tejado a dos aguas, que en las fachadas cortas da lugar a un espacio triangular que se denomina frontón, y que presentaba esculturas en relieve, las cuales, generalmente, narraban episodios de la vida del Dios o Diosa correspondiente. Este modelo de templo es el principal inspirador de las obras posteriores.

Observa las siguientes fotografías:



Partenón de Atenas  
siglo V a.C



Villa Rotonda (Italia)  
siglo XVI



Museo del Prado (Madrid)  
siglo XVIII

- 1.- ¿A qué estilo artístico, de acuerdo con su cronología, corresponde cada uno de estos edificios?
- 2.- ¿Qué elementos presentan en común?
- 3.- ¿Cuáles son sus diferencias?
- 4.- ¿Podrías indicar que utilidad tiene cada edificio en la actualidad y para cual fue creado?
- 5.- ¿Conoces algún otro edificio que se parezca a los que acabas de estudiar? ¿Cuál es y donde está? ¿En qué siglo se realizó? ¿Cuál es su función?

---

## SOLUCIÓN

1.- La primera de las fotografías nos muestra el Partenón de Atenas, la obra más conocida y de mayor calidad de la arquitectura griega. Realizado en el siglo V a.C. por Fídeas, autor también de los relieves que lo decoraban, su lamentable estado de conservación se debe a su azarosa historia: fue, sucesivamente, utilizado por romanos y griegos como templo, para convertirse después en iglesia cristiana, mezquita musulmana y ser finalmente dedicado a almacén bajo la dominación turca. En el siglo XVIII sufrió una explosión cuando era utilizado como polvorín, y es entonces cuando pierde el tejado. La mayor parte de las esculturas que lo decoraban se encuentran hoy en el Museo británico. En origen, era un templo de gran tamaño para lo habitual en Grecia (tiene 60 mts. de alto), pedíptero (rodeado de columnas en su totalidad) y octástilo (con ocho columnas en las fachadas cortas). Es de orden dórico y, como toda la arquitectura griega, estaba policromado en su totalidad.

En la segunda fotografía observamos la “Villa Rotonda”, realizada por Palladio en el siglo XVI, a las afueras de Vicenza (Italia), como villa de recreo. Constituye, sin duda, uno de los más bellos ejemplos de renacimiento civil italiano.

La tercera fotografía nos muestra la fachada principal del Museo del Prado (Madrid), realizado por Juan de Villanueva en 1785, (en época neoclásica, por tanto), y que alberga hoy una de las principales pinacotecas del mundo.

2 y 3.- El elemento común que más salta a la vista es la utilización masiva de la columna en los tres edificios, aunque también en ellas hay diferencias, ya que mientras las del Partenón son dóricas (sin basa), las de la Villa Rotonda son jónicas y las del Museo del Prado toscanas (similares a las dóricas pero con basa y con el fuste sin estrías). En las dos primeras obras se mantiene la misma estructura en alzado (basamento-columna-entablamento-frontón), aunque en el caso de la Villa Rotonda el basamento pasa de los 3 escalones griegos a un número mucho más amplio: en realidad, se trata del *podium* que ya habían introducido los romanos en sus templos (se aprecia aquí la fusión que el renacimiento se hace de ambas culturas). En el Museo del Prado se sustituye el frontón por un arquitrabe recto, aunque la forma de frontón si se mantiene en edificios cercanos en la época, como el Congreso de los Diputados. Diferentes son también las plantas de los edificios: rectangular la del Partenón, en forma de cruz griega en la Villa y en forma de doble L enfrentadas por su parte superior en el Museo del Prado.

4.- Partenón.- Ya ha sido sucintamente comentada su historia anteriormente. En la actualidad, sus restos se conservan como edificio histórico-artístico, dentro del conjunto de la Acrópolis de Atenas.

Villa Rotonda.- Esta magnífica villa , en la actualidad, se conserva también como edificio histórico-artístico.

Museo del Prado.- Nacido como Museo de Ciencias naturales, se convierte en pinacoteca en el siglo XIX para albergar las Colecciones Reales de pintura.

Con esa misma función llega hasta nuestros días, estando últimamente muy de actualidad al estar ya aprobada una ampliación del edificio bastante discutida.

5.- Respuesta libre. Como ejemplos de edificios muy conocidos, y que los alumnos habrán visto, si no en vivo, si a través del cine o la televisión, podríamos citar el Congreso de los Diputados de Madrid (ya mencionado anteriormente), la Casa Blanca y el Capitolio de Washington, o el Panteón de París.